



مفتاح

مفتاح

مفتاح

مفتاح

مفتاح

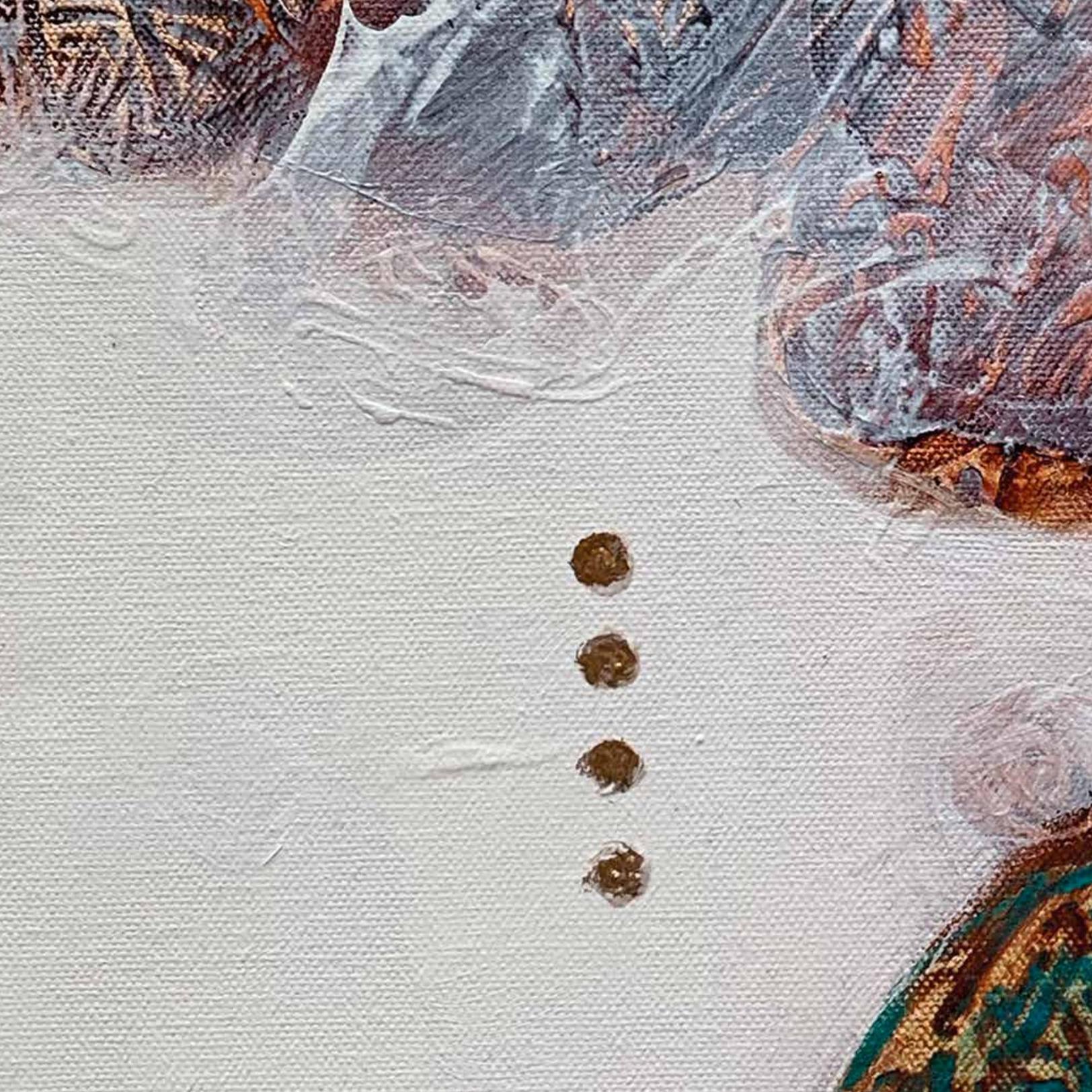
مفتاح

مفتاح

مفتاح

مفتاح

Handwritten text in Urdu script, featuring the word "تفصیل" (Tafseel) repeated multiple times in a decorative, calligraphic style. The text is written in black ink on a light background.





BAHA<sup>®</sup>  
IDEN  
2020





# Erlebte Spuren

## Erlebte Spuren

Spuren die nicht vergessen sind, leben in meinem Geiste fort.  
Für mich sind es Wünsche, die sich erfüllt haben wie Fußabdrücke, die sich in Blumen verwandeln.

Wenn Vergessen herrscht, kann kein Brief adressiert oder Worte gewechselt werden; es herrscht ein hoffnungsloses Schweigen.  
Bleibt das Gewissen als Symphonie des Herzens, dann ist ihr Klang wie Atem und Geist.

Die Verstorbenen sind wie Schatten von Sargon von Akkad.  
182,000 Tote klagen die noch Lebenden, die ganze Menschheit an.  
Sie sollen sich schämen, wenn sie bereit sind zu vergessen.  
Die Toten haben gelitten. Für sie folgt der Aufenthalt im Paradies, das den Menschen auf Erden leuchtende Worte und Geschichten vom Glück berichtet.

Bahaiden

\* Anmerkung: Bei den Namen der abgebildeten Kunstwerke handelt es sich um Bezeichnungen junger kurdischer Mädchen.







# Fußabdrücke mutieren zu Blumen

Treten große nationale oder internationale Ereignisse ein, erfolgen Völkerrechtsverletzungen auf politischer Ebene und haben diese eine mörderische Entwicklung zur Folge so ist es auch für die Künstler an der Zeit sich mit diesen Themen auf ihre Weise auseinanderzusetzen. Das Massaker von 182.000 unschuldigen Kurden in den Jahren 1988/89 verlangte nach einer weltweiten Reaktion. Doch diese blieb aus. Über das unmenschliche Geschehen legte sich ein tiefes Schweigen, ein entsetzliches Schweigen eine unmenschliche Geheimhaltung. Eine ethnische Minderheit zu vertreiben und zu ermorden hat es bereits im 20. Jahrhundert im erschreckenden Umfang gegeben.

Erst 2003 nach dem Sturz der politischen Verantwortlichen und deren Beseitigung, wurden mehrere Massengräber entdeckt. Die Menschen, ob Frauen, Kinder, Männer oder Alte wurden in abgelegenen Orten nahe der Wüste getrieben und hier lebend in Massengräbern verscharrt. Der Wüstensand befand sich durch die lebenden Körper bis zu ihren Erstickungstod in ständiger Bewegung. Bei der Jahrzehnte später erfolgten Freilegung fanden sich zwischen den Gebeinen der Toten deren Kleidung und das Spielzeug ihrer Kinder. Die weltweit kursierenden Bilder hinterließen einen tiefen erschütternden, menschlichen unfassbaren Eindruck.

Die Spuren dieser qualvoll getöteten Menschen im Irak, will der international bekannte Maler Bahaiden in seiner neuen politischen, menschlich anrührenden Gemäldeserie vor dem Vergessen bewahren. Die Fußspuren sollen als letztes Lebenszeichen erfasst werden, bevor sie sich wieder in ein tiefes Schweigen über die getöteten Kurden sein Volk verbreitet. Die Fußabdrücke dieser gepeinigten Menschen sind als Spur im Wüstensand in dem hellen Vordergrund von Bahaiden's Gemälden erkennbar. Sind Spuren das letzte was von einem Volk bleibt? Bahaiden transformiert die Fußabdrücke der Vertriebenen auf eine höhere geistige Ebene.

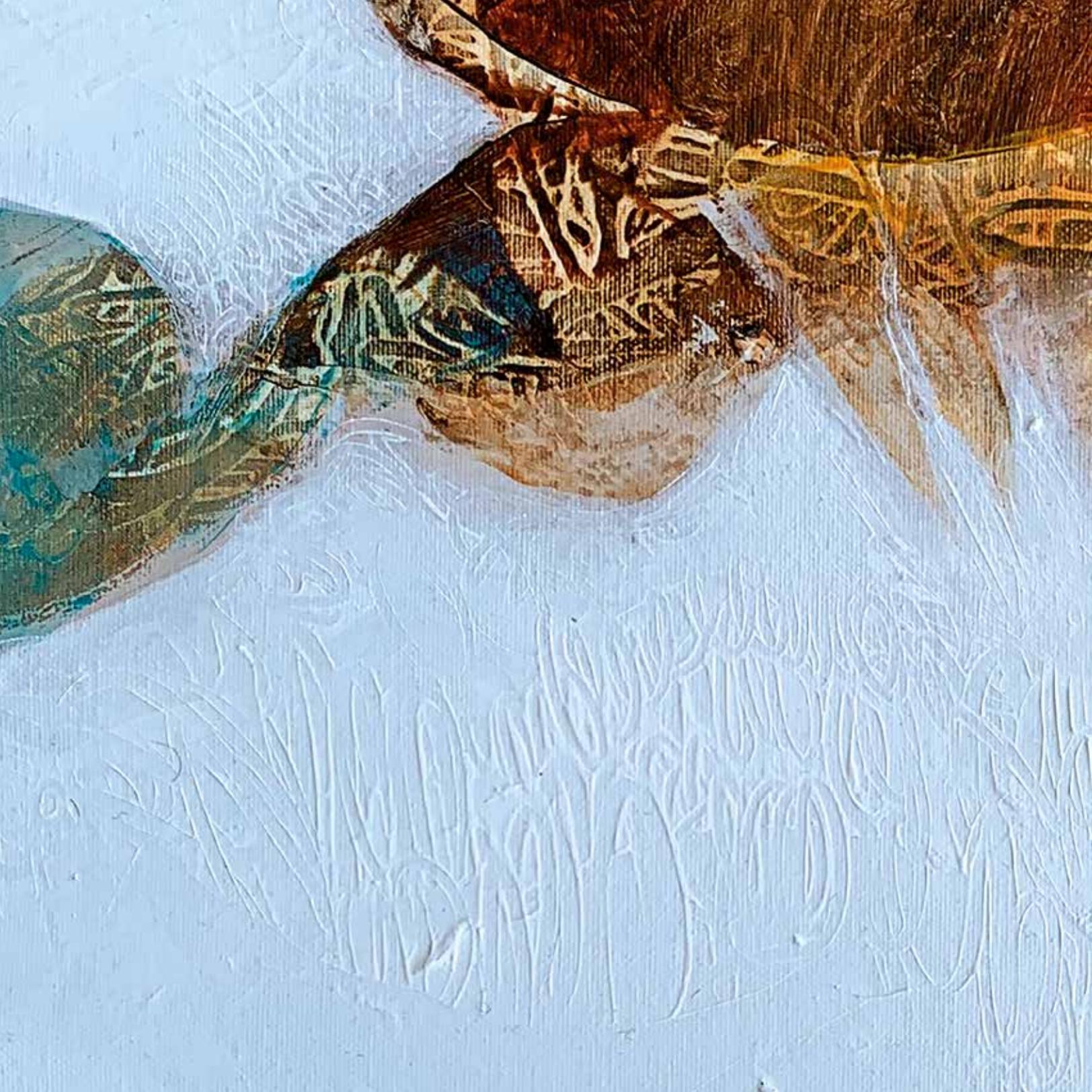
Die Spuren sollen nicht der Vergessenheit anheimfallen, Vergessenheit anheimfallen, dass Sterben soll nicht umsonst gewesen sein, sie sollen als Mahnung für Lebende und kommende Generationen gelten.

Der Künstler betreibt eine von Zuversicht getriebene symbolische Transformation. Die ersten Fußspuren bleiben anonym, doch im weiteren Verlauf zeigen sie dass das Sterben der Menschen Warnung und Hoffnung zugleich sind. Die Spuren verwandeln sich im oberen Teil der Gemälde in farbige sich mächtig ausbreitende Blätter von großartig aufgeblühten Blumen.

Blumen versinnbildlichen die Flüchtigkeit des Lebens, die Erinnerung und werden mit Hoffnung assoziiert. Die Farben der Blumen bei Bahaiden sind zurückgenommen, eine einheitliche Stimmung in lichten Umbrabraun bestimmt die Kraft der Blumen. Der Blumenknoten ist reliefartig mit orientalischen Schriftzeichen versehen. Lichte Blütenblätter streben in filigraner Form vom Zentrum in die Bildfläche.

Sie erscheinen wie Fluchtmomente der Vertriebenen, Spuren die sich den Mördern verweigern. Die Blumen zeigen alle in der Wiedergabe eine fein nuancierte Farbgebung, die sich dem Geist der Transformation angepasst hat. Rote Punkte sind ein Akzent der Morgenröte, die aufgehende Sonne der Hoffnung. Dunkle Farbpartien versinnbildlichen Vergänglichkeit, das Sterben. Einfließendes Türkis symbolisiert den Schmuck der getöteten Frauen und Kinder. Jeder Fußtritt der in den Tod getriebenen Menschen ist für die Überlebenden eine aufblühende Blume der Hoffnung auf mehr Menschlichkeit und Frieden.

Dr. Phil. Benno Lehmann  
Kunsthistoriker Universität Heidelberg



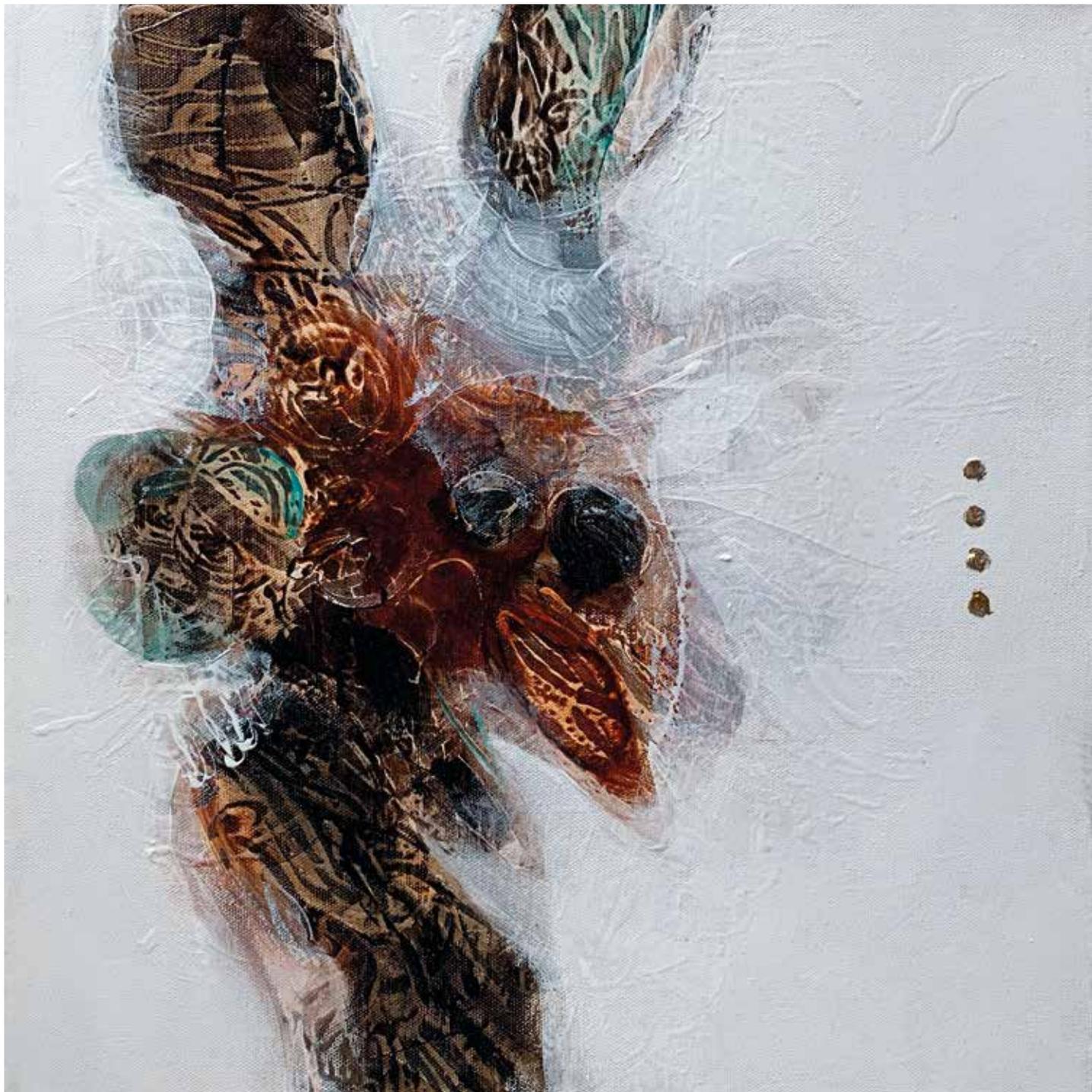




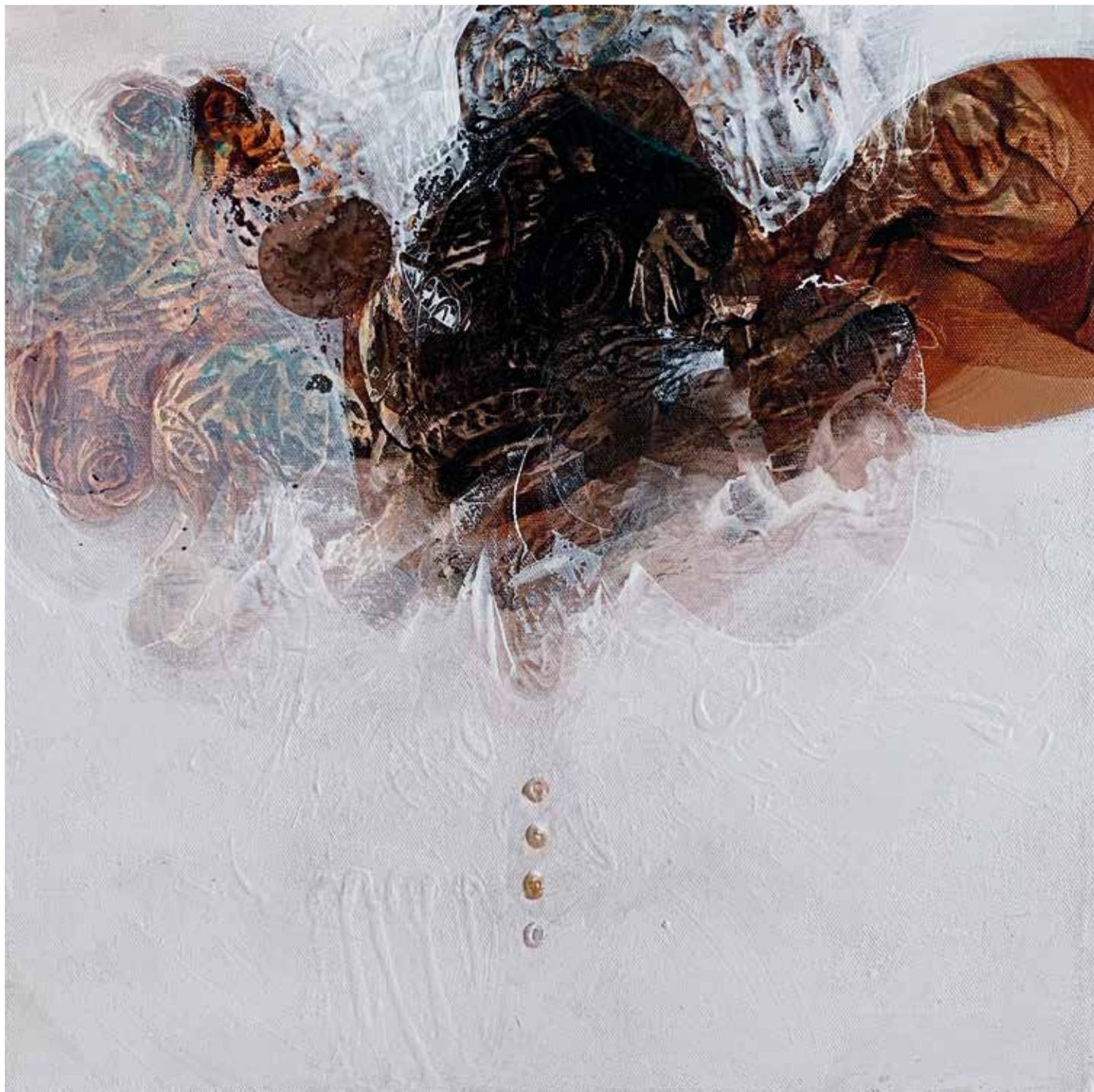
بەھادىن لەم دەستە كارە ھونەرپەدا، جۈرئەت لە قۇرمى ئاۋىتەي كىرەتە خولگە كاركردى خۇي، قۇرمىك كە تەنھايە لەكەش و سېپەيسىكى پارادۆكس بە خۇيدا. ئەو يەككەم جارە لەسەر راستەوخۇيەكى پانتايى سېپى، بەجىيەنئان و جىكرىدەنەو بۇ قۇرمىكى لەو شىۋەيەي خۇي دەكات، ۋەك ئەۋەي رۈۋ تەختى ئەم تابلۇپانە سەرچەم، جى پيا تىبەپونى سەفەرى ئەم قۇرمە ياخود قۇرمانە بىت بەرەو دىنپايەكى تر، دىنپايەك كە ھونەرپەند ھىشتا بۇي ئەگەرپت و دوا ۋىستگەي ديار و زانراۋ نىيە. ھەر بۇيە قۇرم لەزۇرپەي كارەكاندا، ۋەك دەستپىكى سەرەتا و كۇتاپىھانتى، خۇي لە سنوورى تابلۇدا ناگرىت و راگوزەرەنە تىبەپىننىكى پيا دەكات، خواستى بەردەوامبونىك لە چاۋ و ئەندىشەي بىنەردا، لە دەرەۋەي تابلۇ بۇخۇي بەدىپىننىت. بەم پىرۇسىسەش خۇ بە دوور ناگرىت لەو پىرسىارەي نايە ئەمانە يەك قۇرم لە بەردەوامىدا، ياخود چەند قۇرمىكن لە جوۋلە و بى ئۇقرە بوونى خۇياندا ؟ بەرەنچامى بزىۋ بوونيان كارلىك و كارىگەرىيان خستۇتەسەر زەمىنە و دەورۈبەرى خۇيان. كە لە جارى يەكەمدا لىۋارى قۇرم تيا بە تىزى و رەقىي ماۋتەۋە و ئەو ھەستەمان پىدەبەخشىت قۇرمەكان كەوتىپتەن سەر رۈۋ تەختى دو رەھەندىبونى تابلۇكان. لە جارى دوھەمىشدا رۇچون و تىكەلېونيان لەگەل يەكتىرا بەدىپىنناۋە، ۋەك يەكەيەكى سى رەھەندىي.

ئەم قۇرمانە لە ئاۋىتەيى و بەتپونەۋەي خۇياندا، بەخشى گەل تۈنای واتايى بۇ ۋەرگر دەكەن، كە تيايدا لە بىننى و خۇيىندەنەۋەيەكى ئاسۇيماندا، دەمانبەن و راگوزەرىمان پىدەكەن بەناۋ چەندان قۇرمى رۈۋەكى و زىندەۋەرىي گۇرپاۋ و ۋەرچەرخاۋ و تايبەتدا. بەلام لە تىرۈۋانين و لىكەندەۋەيەكى ستوونىماندا زياتر رۇدەچن و بە ھۇكارى ھەموو ئەو دەستكارىكرىدەنەي ھونەرپەند، لە چىر و پەتىكرىدەنەۋەياندا كىردونى، لە ناسىنەۋەيەكى نىزىكەدەست دوورتر دەكەۋنەۋە. كە گەران و كۇلپىننىكى ۋەھا لە يادەۋەرىماندا دەكەن. تا دەمان گەيەنن بەم بەرەنچامانەي ئاشان پىمان بەلام ناتۈۋانين ناسىنەۋە و پىناسەي رۈۋون و راستەوخۇيان بۇ بەكەن. نازانين ئەمانە لەكۈيى نەخشەي بىرەۋەرىەكانماندا پەسەندەكراون. تا بىيانخەينەۋە ناۋ رشتە و سەر رىچكەي تۈنناكانى ئاخاۋتن و دەرپىن و بۇ جارىكى تر گوزارشتيان بۇ خۇمان و بۇ ئەۋى دى بۇ بەكەن.

ئەم كۆمەلە كاركرىدەنە خستەنەسەرىكى تر و نۇيە بۇ سەر خەرۋارى كاركرىدەن و شىۋازى تەكنىكى و بەجىيەنئانى ھونەرپەند. كە تيايدا ھەرچى زياتر لە خودى پىرۇسىسى نىگاركىشاندا ھوون بۇتەۋە، بەتايبەت لەو قۇرمە ديارىكرائونەدا كە ئامازەمان پىكرىد. ئەو ھاۋكات دەستبەردارى ئەم پانتايىيە رۈۋتەختانە نەبۈە كە بۇ بىنەر رۇلى باگگراۋندىكى گرىمانەيى دەگىرپن، و بەردەوام بەخشى جوانىيەك دەكەن، كە دامەزاندنى خۇي لەسەر چەند پەيۋەندىي لىكىزۇ بىنپانتاۋە. ئەم دوو دىنيا جيا و لىكىزۇ، ھەرىكە جۈاننى و تۈننا واتايى و تەكنىكىيەكانى ئەۋى دى زەقت و بەھىزتر ناراستەي چاۋى بىنەر دەكاتەۋە. تا بىنەر بە دەسلاتى چىزۈۋەرگرتن و خۇيىندەنەۋەي خۇي، خالى سفرى ھاۋسەنگى و نارامىي، دواچارىش راۋەستانىك لە مەملانىي و كىشەي ئەم دوو بەرە دۇ بەيەكە بدۇزىتەۋە و دەستنىشان بكات. بىگومان ئەۋەش ئەو ساتە زەمەنىيە ناۋازىيە بەدى دىننىت، كە بىنەر تيايدا دەكاتە پىگە ترۇپكى كارە ھونەرپەكان لە چىزۈۋەرگرتن و شىۋە و پافەكرىد.



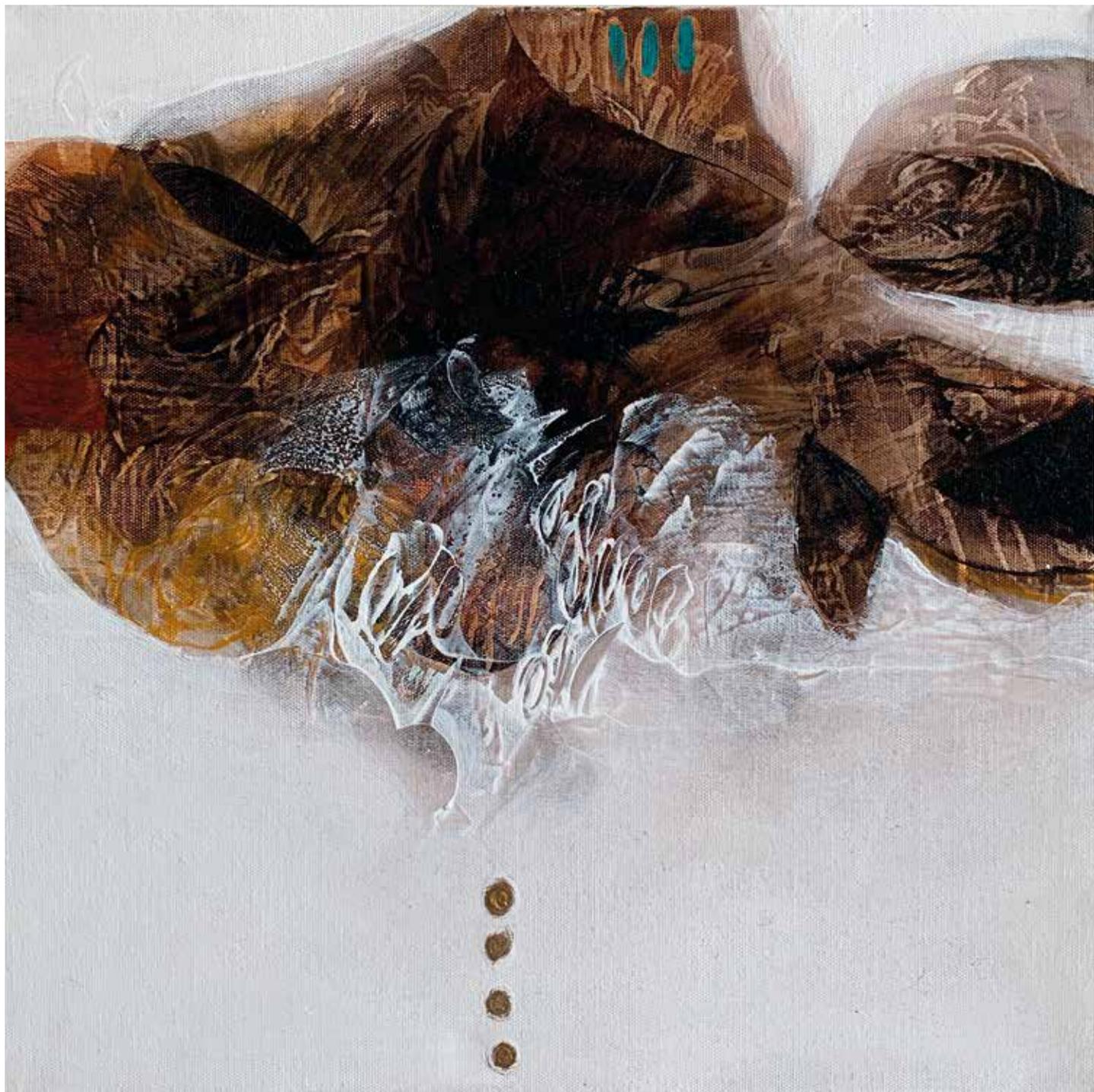
Xunçe , 40 cm x 40 cm. Mischtechnik auf Leinwand, Bahaiden 2019



Mina, 40 cm x 40 cm. Mischtechnik auf Leinwand, Bahaiden 2019



Gulê, 40 cm x 40 cm. Mischtechnik auf Leinwand, Bahaiden 2019



R'êh'an, 40 cm x 40 cm. Mischtechnik auf Leinwand, Bahaiden 2019



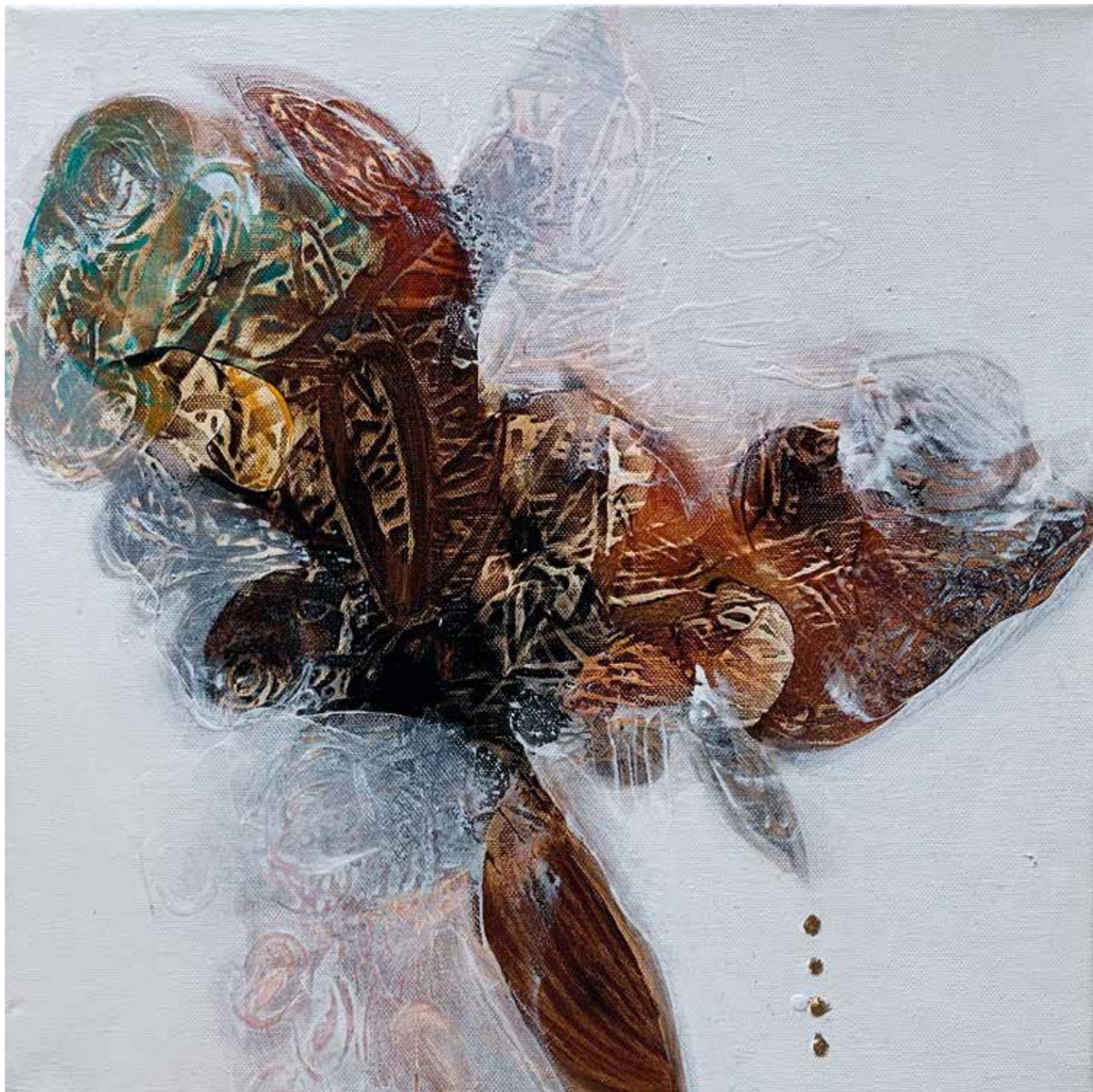
Nazanaz, 40 cm x 40 cm. Mischtechnik auf Leinwand, Bahaiden 2019



Lawlaw, 40 cm x 40 cm. Mischtechnik auf Leinwand, Bahaiden 2019



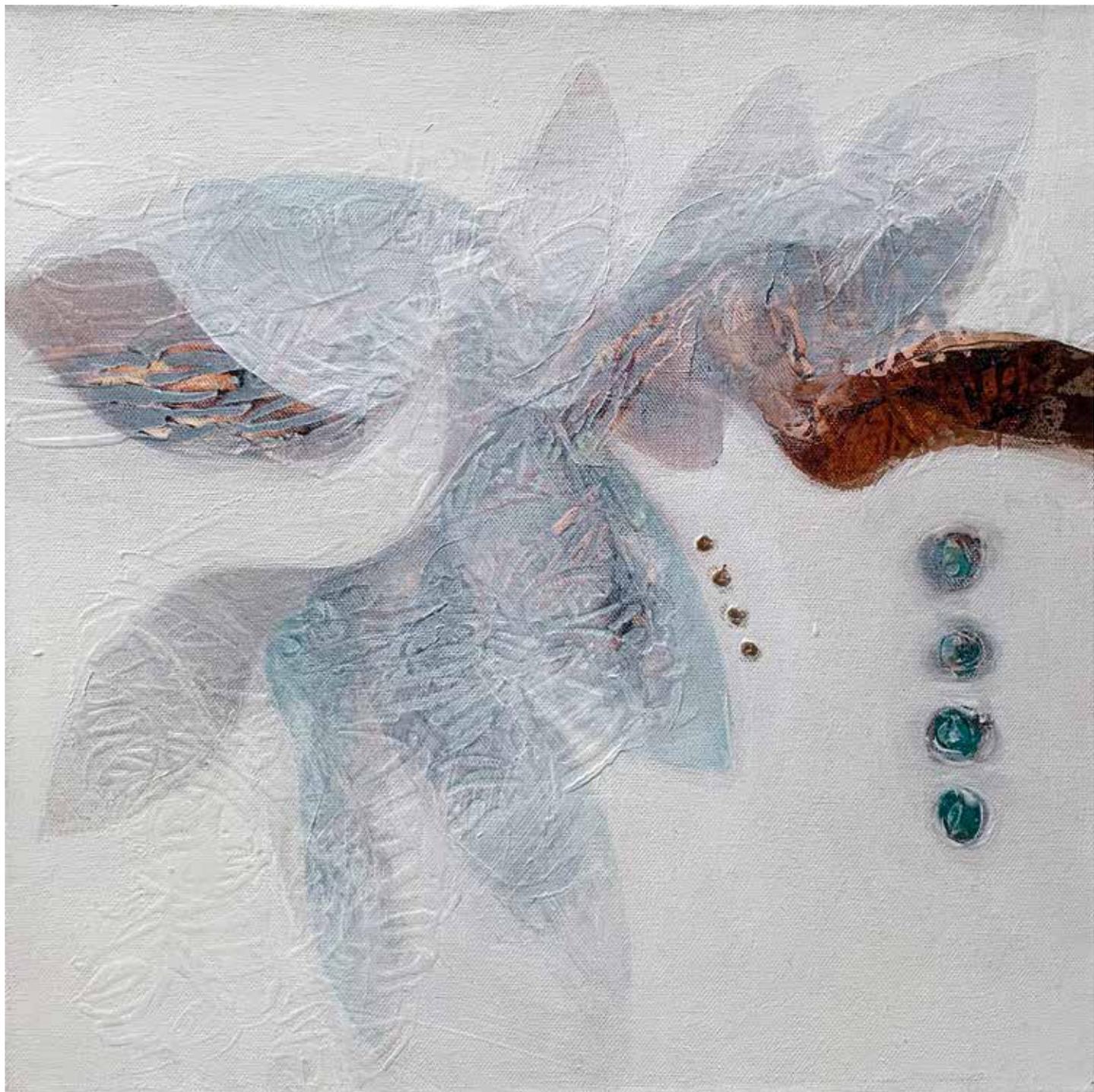
Soybe, 40 cm x 40 cm. Mischtechnik auf Leinwand, Bahaiden 2019



Zara, 40 cm x 40 cm. Mischtechnik auf Leinwand, Bahaiden 2019



Baxan, 40 cm x 40 cm. Mischtechnik auf Leinwand, Bahaiden 2019



Rêña, 40 cm x 40 cm. Mischtechnik auf Leinwand, Bahaiden 2019



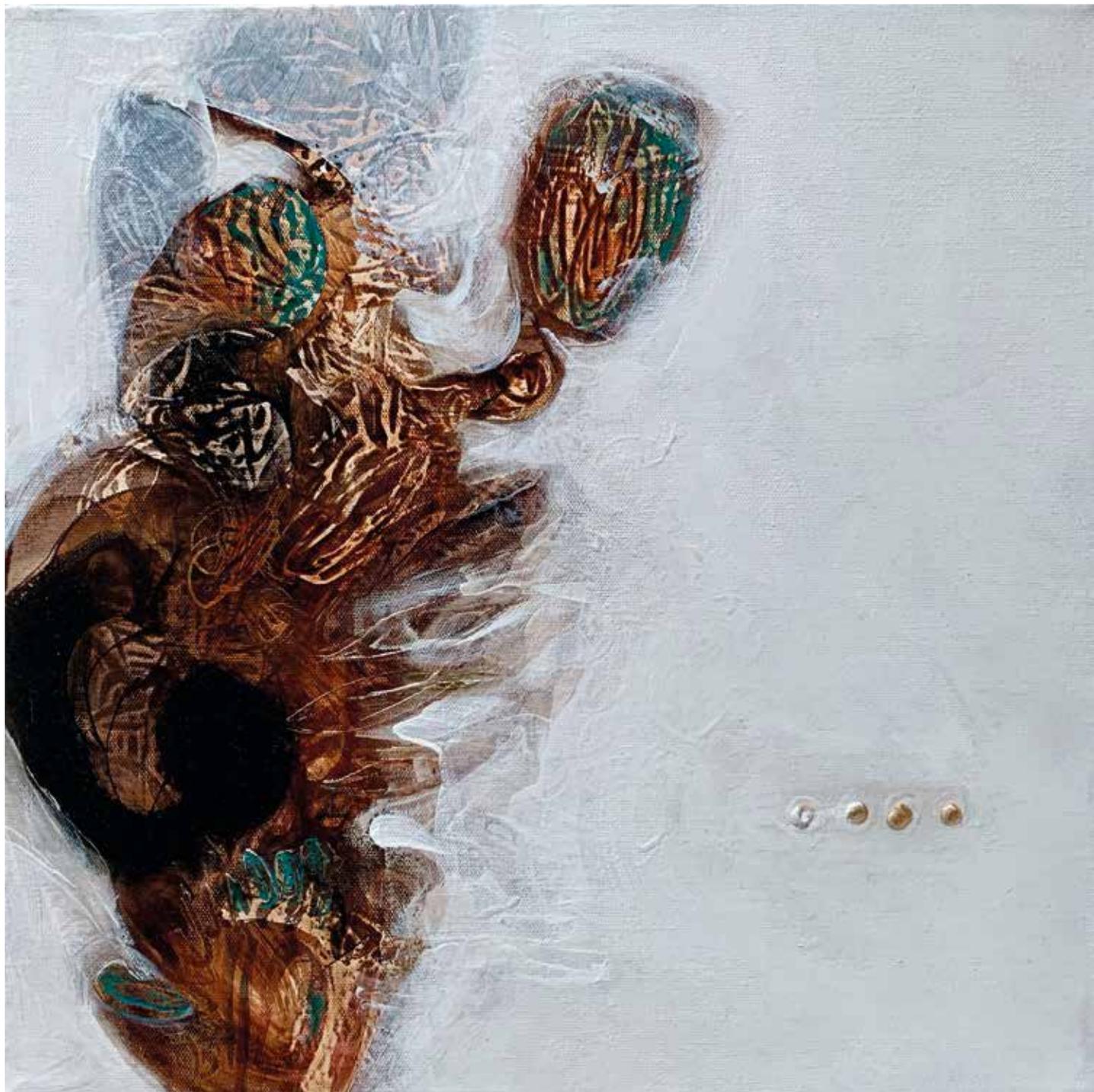
Nasik, 40 cm x 40 cm. Mischtechnik auf Leinwand, Bahaiden 2019



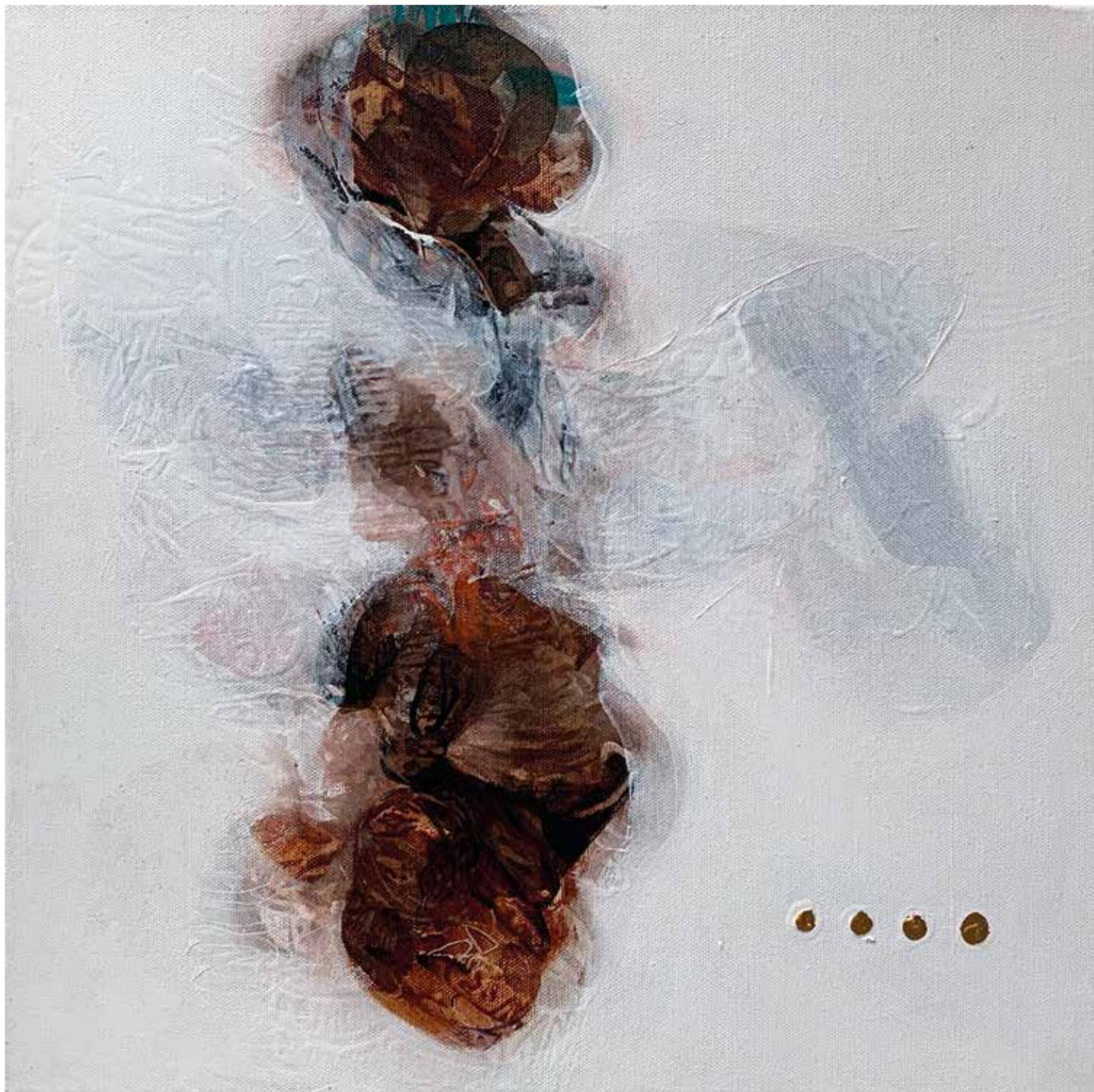
Runak, 40 cm x 40 cm. Mischtechnik auf Leinwand, Bahaiden 2019



çinur, 40 cm x 40 cm. Mischtechnik auf Leinwand, Bahaiden 2019



çiro, 40 cm x 40 cm. Mischtechnik auf Leinwand, Bahaiden 2019



Gesaw, 40 cm x 40 cm. Mischtechnik auf Leinwand, Bahaiden 2019



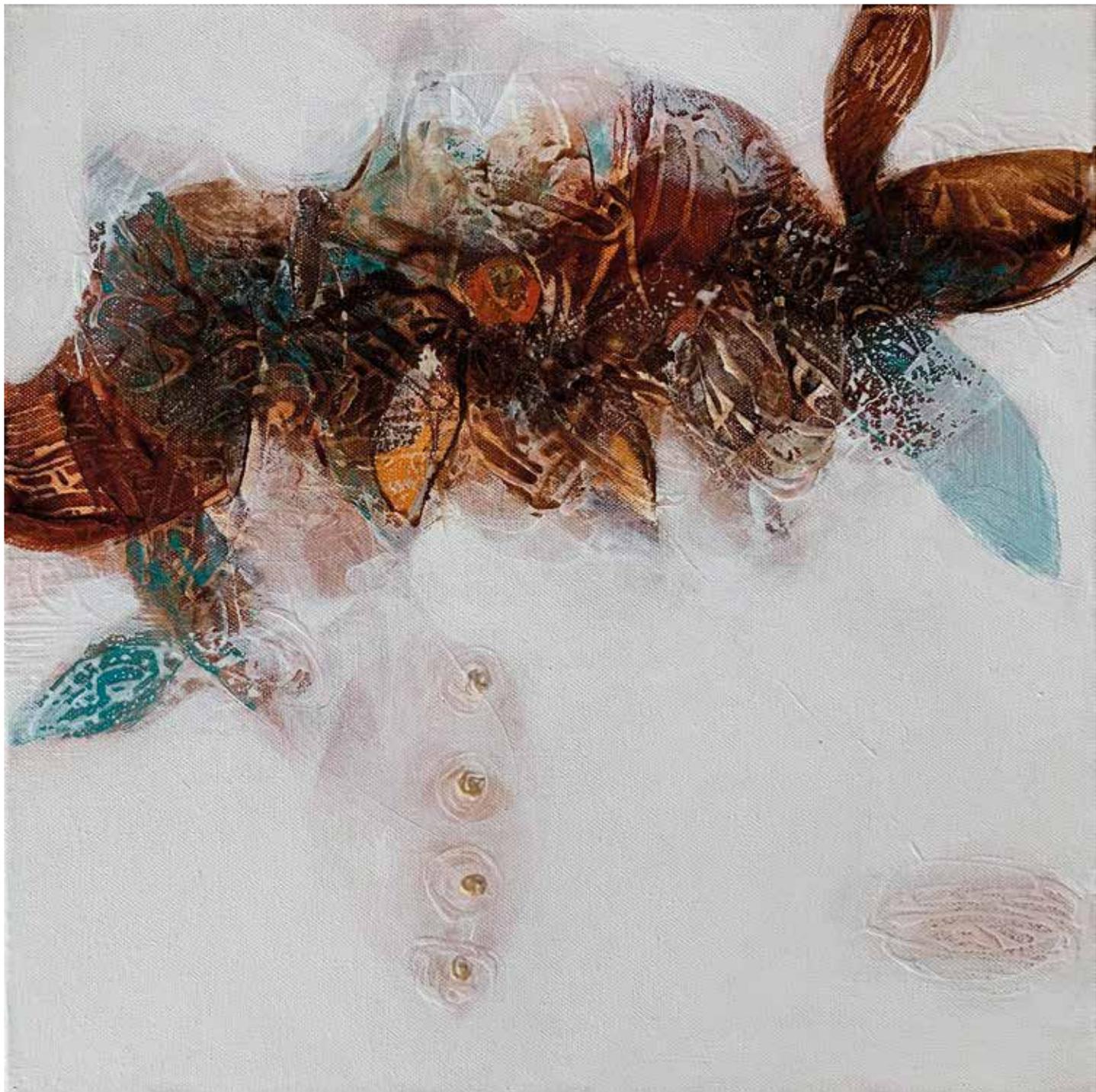
Viyan, 40 cm x 40 cm. Mischtechnik auf Leinwand, Bahaiden 2019



Awring, 40 cm x 40 cm. Mischtechnik auf Leinwand, Bahaiden 2019



Amine, 40 cm x 40 cm. Mischtechnik auf Leinwand, Bahaiden 2019



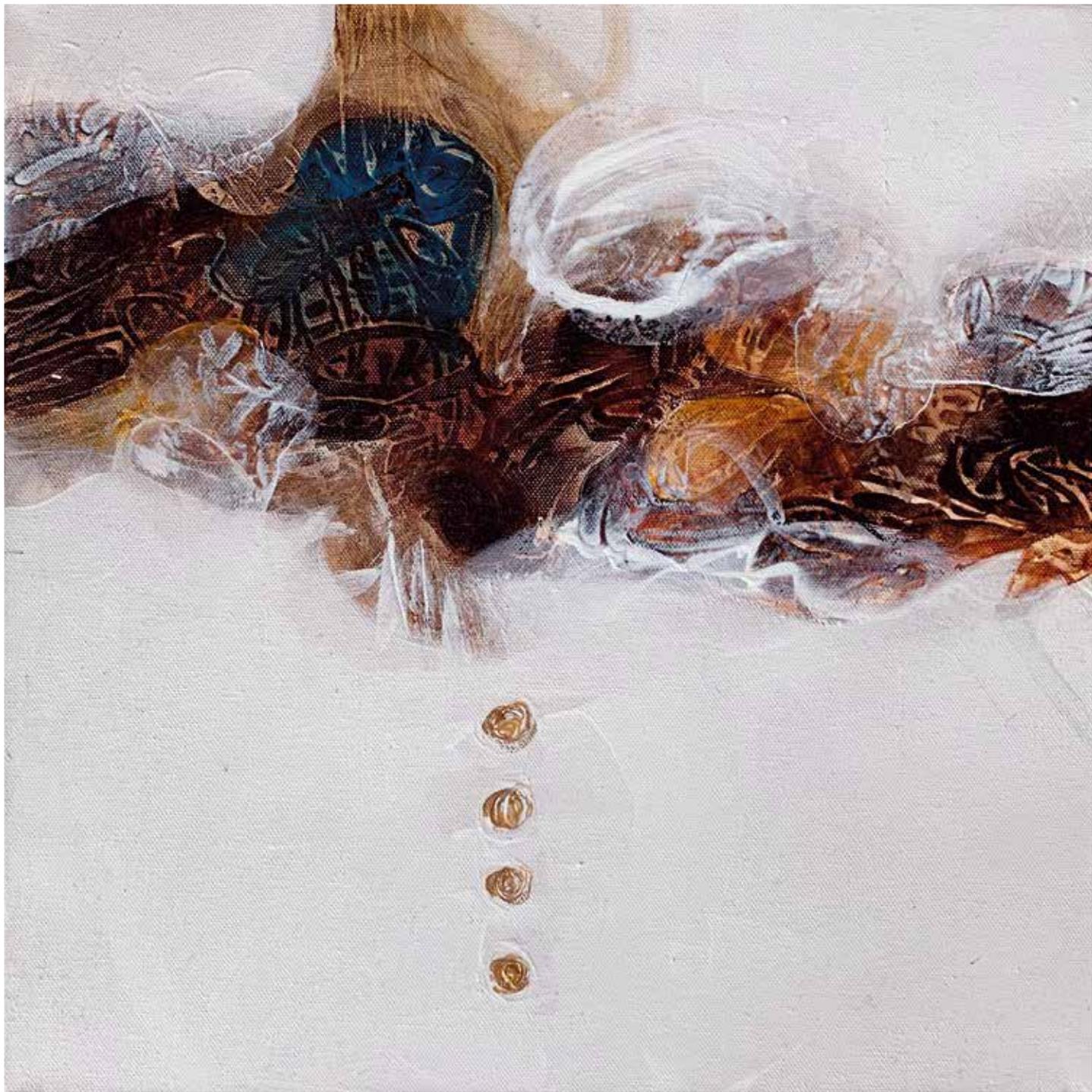
Behé, 40 cm x 40 cm. Mischtechnik auf Leinwand, Bahaiden 2019



Hermé, 40 cm x 40 cm. Mischtechnik auf Leinwand, Bahaiden 2019



Xecé, 40 cm x 40 cm. Mischtechnik auf Leinwand, Bahaiden 2019



Semse, 40 cm x 40 cm. Mischtechnik auf Leinwand, Bahaiden 2019



Hépse, 40 cm x 40 cm. Mischtechnik auf Leinwand, Bahaiden 2019



Zeké, 40 cm x 40 cm. Mischtechnik auf Leinwand, Bahaiden 2019



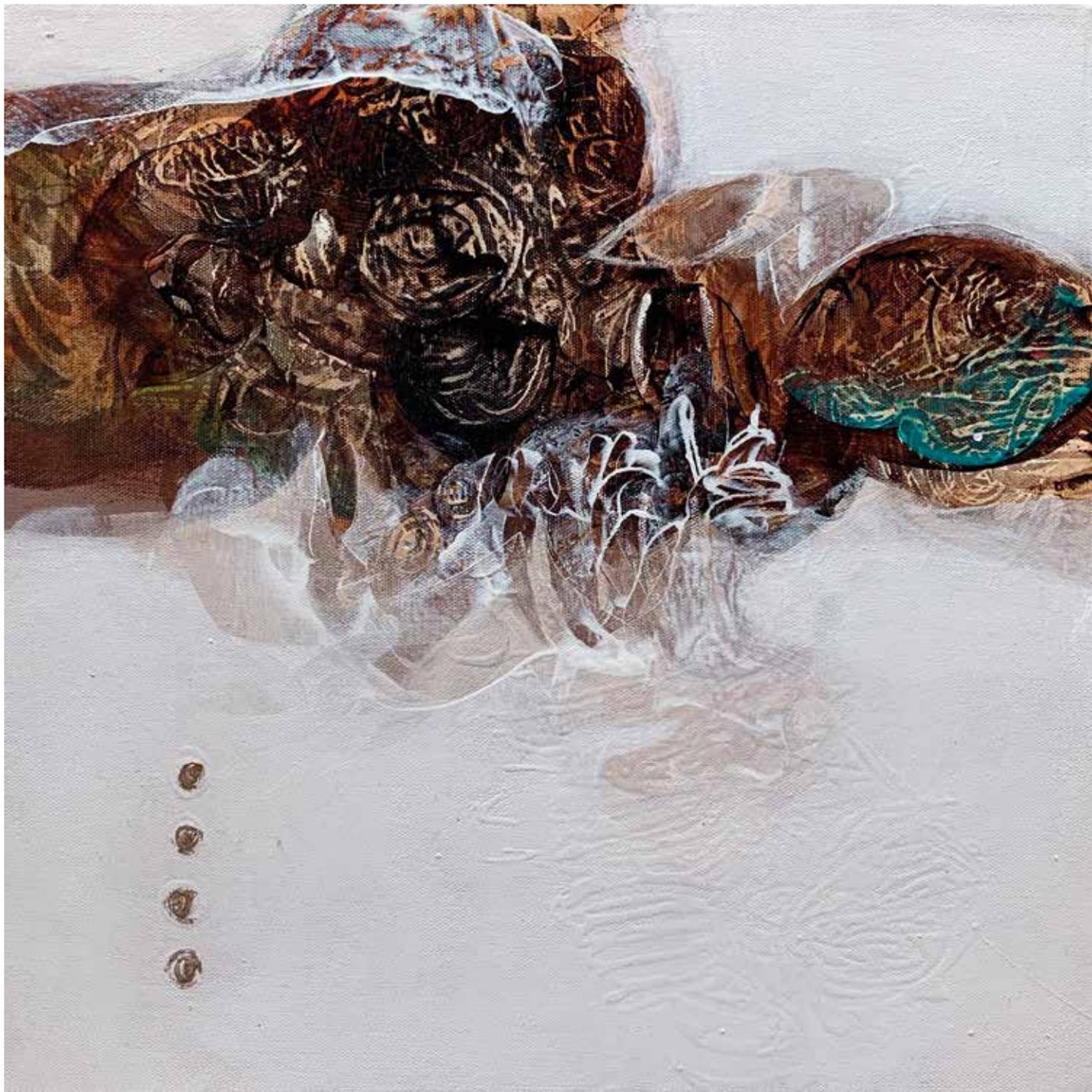
Qumri, 40 cm x 40 cm. Mischtechnik auf Leinwand, Bahaiden 2019



Sehla, 40 cm x 40 cm. Mischtechnik auf Leinwand, Bahaiden 2019



Behar, 40 cm x 40 cm. Mischtechnik auf Leinwand, Bahaiden 2019



Gulzar, 40 cm x 40 cm. Mischtechnik auf Leinwand, Bahaiden 2019



Sebri, 40 cm x 40 cm. Mischtechnik auf Leinwand, Bahaiden 2019



Befrin, 40 cm x 40 cm. Mischtechnik auf Leinwand, Bahaiden 2019



Evin, 50 cm x 70 cm. Mischtechnik auf Leinwand, Bahaiden 2019



Aysé, 50 cm x 70 cm. Mischtechnik auf Leinwand, Bahaiden 2019



Aftaw, 50 cm x 70 cm. Mischtechnik auf Leinwand, Bahaiden 2019



Fatim, 50 cm x 70 cm. Mischtechnik auf Leinwand, Bahaiden 2019



Menic, 50 cm x 70 cm. Mischtechnik auf Leinwand, Bahaiden 2019



Hélaw, 50 cm x 70 cm. Mischtechnik auf Leinwand, Bahaiden 2019



Seyran, 50 cm x 70 cm. Mischtechnik auf Leinwand, Bahaiden 2019

*Bahaiden*



# Artist's Statement

Images are like a beautiful day in color, rare color.

Without constraints, without desire, without authority, simply revolutionary.

**B**ahaiden lives and works in Mannheim. He studied at the Faculty of Philosophy, University of Heidelberg European art history.

He takes part in various group since 1985 exhibitions in different countries. In Turkey, Germany, Sweden, Denmark, Spain, Japan, USA, Bulgaria, Morocco, China, Hungary, Ukraine, Italian, Moldova, Tunesien, Bangladesch, France and Switzerland.

## Education:

- \* 2007 - 2010 Studies Contemporary Chinese Art since 1989 in Beijing and Shanghai.
- \* 2007 - 2010 Studied Romance Studies (Spanish Literature)
- \* 2007 - 2013 Studies East Asian Art History.
- \* 2007 - 2013 Studied European Art History.
- \* 2007 - 2013 Studies Islamic Studies.

## Catalog and Publication:

2002 catalog for Cultural Affairs City of Mannheim.  
2007 catalog University of Heidelberg.  
2009 Catalogue Raumgestaltung city of Ludwigshafen.  
2010 Foundation Avesta Art Prize.  
2012 catalog University of Mannheim  
2014 Catalog Nations in peace city of Mannheim.  
2015 Catalog Avesta Casa del Arte, Mannheim.  
2016 Catalog Avesta Casa del Arte, Mannheim.  
2017 Catalog Ludwig 25, Ungarn  
2018 Catalog, Avesta Casa del Arte, Mannheim

Internationaler Artist der UNESCO

- \*1990 Price in Graphic Art
- \*2010 Founded Avesta art Award member
- \*2013 Art Award Egypt
- \*2014 Art Award Doha
- \*2014 Art Award Egypt
- \*2014 Art Award Kurdistan / Irak
- \*2015 Art Award Morocco
- \*2016 Art Award Muskat / Oman
- \*2017 Art Award Muskat / Oman
- \*2018 Art Award Sfax / Tunesien
- \*2019 Art Award Tunis/ Tunesien

## Artistic activities:

- \*2007 - 2011 Employee at the Kunstverein Mannheim.
- \*2014 - 2016 Curator at the commerzbank Mannheim.
- \*2015 - 2016 Curator at Kunstraum P7,4 Mannheim.
- \*2016 Curator in Langkawi Art Biennale, Malaysia.



BAHADDEN



1988 Museum Of Art Sulaymaniya (Irak)  
1994 Kulturzentrum in Istanbul (Türkei)  
1994 Art Institut in Ankara (Türkei)  
1994 Evrensel Kulturzentrum in Izmir (Türkei)  
1994 Kulturhaus in Hannover (D)  
1994 Stadtbibliothek in Eiskulistuna u.  
Stockholm (Schweden)  
1995 Galerie Modern Art (Irak)  
1995 Roman Kunstgalerie, Istanbul (Türkei)  
1996 Evrensel Kulturzentrum in Izmir (Türkei)  
1996 Kulturhaus Hohritt, Sasbachwalden (D)  
1996 Rathausgalerie, Achern (D)  
1996 Südwindgalerie, Freiburg (D)  
1996 Kulturhaus, Mannheim (D)  
1997 Camue Art Galerie, Bad Dürkheim (D)  
1997 Stadtbibliothek, Freiburg  
1997 Karlstrobahnhof Galerie, Heidelberg (D)  
1997 Stadtbibliothek, Odensee (Dänemark)  
1999 Galerie im Forum, Mannheim (D)  
2000 Prinz Medienhaus, Mannheim (D)  
2000 Galerie Rita Luna, Madrid (Spanien)  
2000 Le temps qui vient, Genf (Schweiz)  
2000 Kulturhaus Hohritt, Sasbachwalden (D)  
2001 Avesta Galerie, Mannheim (D)  
2001 Scherensache Galerie, Mannheim (D)  
2002 Avesta Galerie, Mannheim (D)  
2003 Galerie Orffeo Studio, Mannheim (D)  
2003 Kulturhaus Hohritt, Sasbachwalden (D)  
2003 Avesta Galerie, Mannheim (D)  
2003 Galerie Orffeo Studio, Mannheim (D)  
2004 Modern Art Galerie, Chicago, New York (USA)  
2004 Avesta Galerie, Mannheim (D)  
2005 Kunstpreis Ausstellung, Bürstadt (D)  
2006 Tokyo Metropolitan Museum (Japan)  
2007 Avesta Galerie, Mannheim (D)  
2007 Galerie Universität Heidelberg (D)  
2008 Esther Arias Gallery, Barcelona (S)  
2008 Tokyo Metropolitan Museum (Japan)  
2009 Stadtbibliothek Mannheim (D)  
2009 Galerie Universität Heidelberg (D)  
2010 Stadtbibliothek Mannheim (D)  
2010 Galerie im Forum, Mannheim (D)  
2010 Kawasaki City Museum (Japan)  
2010 Yalta, Ukraine, Chisinäu-Moldova  
2011 Mannheim. Art Quadrat  
2011 Hungary- Nagykanizsa  
2011 Croatia  
2012 Casa del Arte/ Avesta (D)  
2012 Galerie HENRY's Auktionshaus  
2012 Bibliothek Universität Mannheim (D)  
2012 Bonifatius Kirche Mannheim (D)  
2012 Mannheimer Schlosskirche (D)  
2012 Bibliothek Konstanz (D)  
2013 Universität Al-minia Ägypten  
2013 Gewölbe Galerie Attenhofen (D)  
2013 Mannheimer Schlosskirche (D)  
2013 Institut für Deutsche Sprache (D)  
2013 Yalta, Ukraine  
2014 Doha international Art  
2014 Bad Zwischenahn International Art  
2014 Commerzbank Mannheim ( D)  
2014 Museum für Modern Kunst Al-minia Ägypten  
2014 National Museum in Sulimanya, Kurdistan  
2014 Kunsttempel Kassel ( D)  
2014 Au Grain de Sésame Rabat, Marokko  
2014 Langkawi Art biennale, Malaysia  
2015 Casa del Arte/ Avesta. Mannheim ( D)  
2015 Kunst@Work Galerie Mannheim (D)  
2015 MONTAGE FEIN ART GALLERY, Kuala Lumpur  
2015 Matic Art Gallery, Malaysia  
2015 Florenz Biennale (Italien)  
2016 International Art Festival, China  
2016 International Art Forum, Sultanate Oman  
2016 Casa del Arte/ Avesta. Mannheim ( D)  
2016 Langkawi Art Biennale, Malaysia  
2017 Casa del Arte/ Avesta. Mannheim ( D)  
2017 International Biennale Global Grafik Portugal  
2017 International Art Forum, Sultanate Oman  
2017 Bait Al Gasham Museum, Sultanate Oman  
2018 Aktion Art, Sfax, Tunesien  
2018 Kunst@Work Galerie Mannheim (D)  
2018 18th Asien Art Biennale Bangladesh  
2018 JAALA International Art Biennale Tokio, Japan  
2018 Kunst im Schloss Wertingen (D)  
2019 Casa del Arte/ Avesta. Mannheim ( D)  
2019 Art Biennale Tunesien



An abstract painting with a textured surface, featuring warm tones of brown, orange, and red, interspersed with cooler tones of blue and white. The composition is dense and layered, with visible brushstrokes and a sense of depth.

**Impressum:**

Herzlichen Dank an

Dr. Benno Lehmann  
Wahbi Rasul

**Herausgeber:**

Avesta / Casa del Arte  
Rheinhäuser Str.24 B  
68165 Mannheim  
Tel: 0621 44 44 90

[www.Casa-Avesta.com](http://www.Casa-Avesta.com)  
[www.Bahaiden.com](http://www.Bahaiden.com)

**Gestaltung:**

Bahaiden

ISBN 978-3-00-065390-2

Auflage. 500  
Mannheim  
2020

All Rechte Vorbehalten ©

Mit freundlichen Unterstützung:

Dr. med. Elias Zakkou

BITTLINGER  
BILLINGER

GRAFIK · KONZERTEN · DIGITALDRUCK · FOLIOKOPPIERTEN · WEBSETZUNGEN · FOTODRUCKE

PRALISSIMO  
Confiserie & Café

**kunst@work**  
Die Kunstgalerie

KP

KURFÜRSTEN PARFÜMERIE®  
INSTITUT de BEAUTÉ



DDI  
N  
A  
H  
E