



BAHA IDEN

Word Statement

BAHAIDEN

Avesta / Casa del Arte
Rheinhäuser Str. 24. A- B
68165 Mannheim

www.Bahaiden.com

www.casa-avesta.com

Studio: 0049 621 44 44 90

Mobil: 0049 170 274 8164





Worte in Farbe

Wort in Farbe

Im Werk des Künstlers Bahaiden zeigt sich eine Neuorientierung zu raumgreifenden Gemälden. Die neuen Bilder unterscheiden sich von seinen bisherigen Arbeiten durch ihr ungewöhnliches Format in den Maßen 1 x 5 Meter. Der Abstraktion jedoch bleibt er treu, mit der er sein subjektives Empfinden zum Ausdruck bringt. Die Größe der Bilder – es muss bereits von Bahnen gesprochen werden – ermöglichen und verlangen das volle und ganze Einbringen des Künstlers in seinen Schaffensprozess.

Hier wird der Malvorgang zum obersten Postulat künstlerischer Realisierung erhoben. Beim aktiven Malen ist die Geste selbst expressiv und ohne tiefere Bedeutung, der Prozess des Malens ist das konkrete Thema. Charakter und Temperament des Künstlers, seine Verzweiflung und seine positive Einstellung kommen auf diesen Bildern ganz unmittelbar und ohne Umwege über ablenkende Motive zum Ausdruck. Dies zeigt sich auch deutlich in den Bilderbahnen von Bahaiden. Er will seine Gefühle nicht illustrieren, sondern ausdrücken und zwar nicht in unklaren Techniken, sondern ganz spontan und unmittelbar. Bahaidens Bilder, in denen Zufall und gewisse Gestaltungen an Formen zusammen treffen, sind keine Projektionen, sondern Manifestationen des Lebens.

Die Farben der Bilderbahnen sind vielseitig, kraftvoll und ausgewogen. Sie verleihen den Gemälden eine vibrierende, emotional aufgeladene Lebendigkeit. Die Formationen in den Farben unterliegen dem zufälligen Einfall des Künstlers, ergänzen sich aber in einer virtuosen Weise. Dunkle Flächen stehen kräftig leuchtenden Farben gegenüber, um letztlich in einem harmonischen Kolorit zu verschmelzen. Sie spiegeln den Rhythmus wieder, aber auch die immer größere Virtuosität, mit der sie eine dynamische Richtung einnehmen, die über die Grenzen der Leinwand hinausgeht.

Die Farbkontraste geben den Bildbahnen von Bahaiden ihren kraftvollen Ausdruck wie auch die Sensibilität des Malers und sein ausgeprägter Sinn für die Farbenkultur. Malen wird hier zu einer Art zu leben. Die Unzahl der Farben und ihr ineinandergreifendes Spiel, gleicht der Vielfalt an Wörtern. Sie formieren sich auf gleicher Weise und einer Dichte, die nach Raum und Ausdehnung verlangt.

Nach Raum zum sprechen. Gleich den Tönen wie Farben, die Weite und Ausdehnung benötigen, um in ihrer Klangfülle zur vollen Wirksamkeit zu kommen, braucht auch der Mensch die Freiheit des Wortes. Er braucht die Struktur der Gesellschaft, die ihm eine uneingeschränkte Entfaltung gewährt. Ein Aufschrei nach Menschlichkeit, in dieser so unmenschlich gewordenen Zeit. Nur die Renaissance von Moral und Toleranz lässt ihn seine Würde finden.

Dr. Phli. Benno Lehmann
Kunsthistoriker Universität Heidelberg

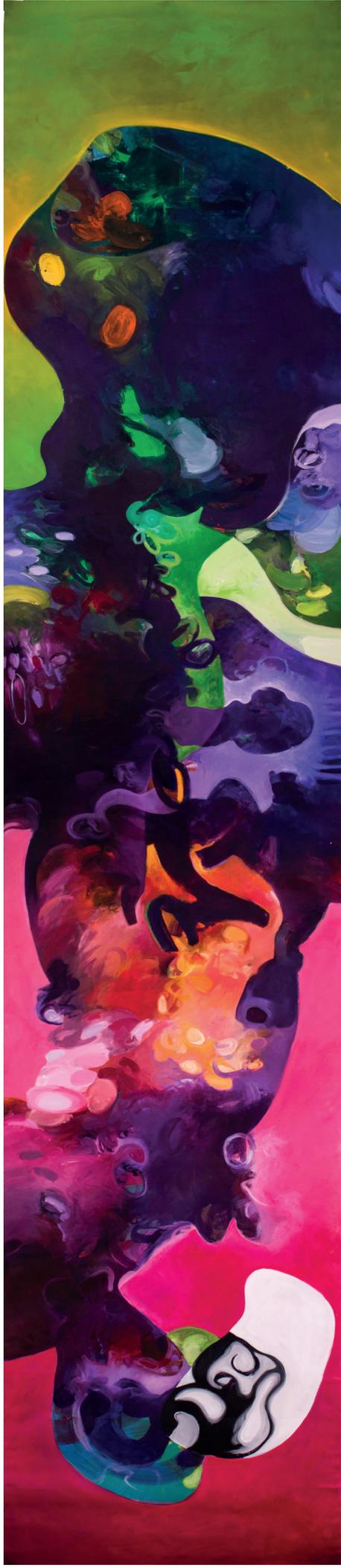




2017 Bait Al Gasham Museum, Sultanate Oman

5 Meter x 1 Meter acrylics or technique on canvas





5 Meter x 1 Meter acrylics or technique on canvas

Word in Color

Word in Color

Bahaiden's work shows a reorientation to expansive paintings. Bahaiden's crafts are different from his previous work by its Exceptional format in sizes 1 x 5 meters. However, he remains faithful to the abstraction with which he expresses his subjective feelings. The size of the images - it must already be spoken of tracks - enable and require the full and complete introduction of the artist in his creative process.

Here is collected at the top of the painting process postulate of artistic realization. During active times, the gesture itself is expressive and without deeper meaning, the process of painting is the specific topic. Character and temperament of the artist, his despair and his positive attitude in these pictures come very directly and without detours distracting motives expressed. This is clearly seen in the images of cars Bahaiden. He will illustrate his feelings, but express, not in vague techniques, but spontaneously and immediately. Bahaiden's images of converging random and certain configurations of shapes together, are not projections, but manifestations of life.

The colors of the images paths are versatile, powerful and balanced. They give the paintings a vibrant, emotionally charged vitality. The formations in the colors are subject to the random incidence of the artist, but complement each other in a virtuous manner. Dark areas are offset by bright colors, in order to finally merge in a harmonious atmosphere.

They reflect the rhythm again, but also the increasing virtuosity with which they play a dynamic direction that goes beyond the borders of the canvas. The contrasting colors give the image of railways Bahaiden their powerful expression, as well as the sensitivity of the painter and his strong sense of the cultural colors. The new styles of art and movement artificially intelligent painters invents with a specific common philosophy. Now and then, it is important in modern art. A painter like Bahaiden's comes along and turns the art world on its head.

The myriad of colors and their interlocking game resembles the variety of words. They form on the same way and a density that requires space and expansion. After talking to the room. Require the same sounds as colors, the size and extent, to come into their fullness to full potential, one needs also man the freedom of speech. He needs the structure of society, which granted him a full off development. A cry for humanity, in this time become so inhuman. Only the renaissance of morality and tolerance makes him find his dignity.

Dr.Phli.Benno Lehmann
Kunsthistoriker Universität Heidelberg



5 Meter x 1 Meter acrylics or technique on canvas



5 Meter x 1 Meter acrylics or technique on canvas





5 Meter x 1 Meter acrylics or technique on canvas



NE
FE
D
A
B

Artist's Statement

Images are like a beautiful day in color, rare color.
Without constraints, without desire, without authority, simply revolutionary.

Bahaiden lives and works in Mannheim. He studied at the Faculty of Philosophy, University of Heidelberg European art history. M.A

He takes part in various group since 1985 exhibitions in different countries. In Turkey, Germany, Sweden, Denmark, Spain, Japan, USA, Bulgaria, Morocco, China, Hungary, Ukraine, Italian, Moldova, Tunesien, Bangladesch, France and Switzerland.

Education:

- * 2007 - 2010 Studies Contemporary Chinese Art since 1989 in Beijing and Shanghai.
- * 2007 - 2010 Studied Romance Studies (Spanish Literature)
- * 2007 - 2013 Studies East Asian Art History.
- * 2007 - 2013 Studied European Art History.
- * 2007 - 2013 Studies Islamic Studies.

Internationaler Artist der UNESCO

- *1990 Price in Graphic Art
- *2010 Founded Avesta art Award member
- *2013 Art Award Egypt
- *2014 Art Award Doha
- *2014 Art Award Egypt
- *2014 Art Award Kurdistan / Irak
- *2015 Art Award Morocco
- *2016 Art Award Muskat / Oman
- *2017 Art Award Muskat / Oman
- *2018 Art Award Sfax / Tunesien

Artistic activities:

- *2007 - 2011 Employee at the Kunstverein Mannheim.
- *2014 - 2016 Curator at the commerzbank Mannheim.
- *2015 - 2016 Curator at Kunstraum P7,4 Mannheim.
- *2016 Curator in Langkawi Art Biennale, Malaysia.

Catalog and Publication:

- 2002 catalog for Cultural Affairs City of Mannheim.
- 2007 catalog University of Heidelberg.
- 2009 Catalogue Raumgestaltung city of Ludwigshafen.
- 2010 Foundation Avesta Art Prize.
- 2012 catalog University of Mannheim
- 2014 Catalog Nations in peace city of Mannheim.
- 2015 Catalog Avesta Casa del Arte, Mannheim.
- 2016 Catalog Avesta Casa del Arte, Mannheim.
- 2017 Catalog Ludwig 25, Ungarn.
- 2018 Catalog (Cloves), Avesta Casa del Arte, Mannheim.
- 2020 Catalog (Anfal. 182,) Avesta Casa del Arte, Mannheim.
- 2020 Catalog (Mythologie) Avesta Casa del Arte, Mannheim.
- 2021 Catalog (Schwarze Blumen) Avesta Casa del Arte, Mannheim.
- 2021 Catalog (Mihrab) Avesta Casa del Arte, Mannheim.
- 2021 Catalog (151 Days) Avesta Casa del Arte, Mannheim.

Bahaiden

Individual exhibitions and projects

Member of the Mannheimer Kunstverein, German artists and international artists of UNESCO.

Selected exhibitions and projects 1988-2021

- 1988 Museum Of Art Sulaymaniya (Irak)
- 1994 Kulturzentrum in Istanbul (Türkei)
- 1994 Art Institut in Ankara (Türkei)
- 1994 Evrensel Kulturzentrum in Izmir (Türkei)
- 1994 Kulturhaus in Hannover (D)
- 1994 Stadtbibliothek in Eiskulistuna u. Stockholm (Schweden)
- 1995 Galerie Modern Art (Irak)
- 1995 Roman Kunstgalerie, Istanbul (Türkei)
- 1996 Evrensel Kulturzentrum in Izmir (Türkei)
- 1996 Kulturhaus Hohrirt, Sasbachwalden (D)
- 1996 Rathausgalerie, Achern (D)
- 1996 Südwindgalerie, Freiburg (D)
- 1996 Kulturhaus, Mannheim (D)
- 1997 Camue Art Galerie, Bad Dürkheim (D)
- 1997 Stadtbibliothek, Freiburg
- 1997 Karlstrobahnhof Galerie, Heidelberg (D)
- 1997 Stadtbibliothek, Odensee (Dänemark)
- 1999 Galerie im Forum, Mannheim (D)
- 2000 Prinz Medienhaus, Mannheim (D)
- 2000 Galerie Rita Luna, Madrid (Spanien)
- 2000 Le temps qui vient, Genf (Schweiz)
- 2000 Kulturhaus Hohrirt, Sasbachwalden (D)
- 2001 Avesta Galerie, Mannheim (D)
- 2001 Scherensache Galerie, Mannheim (D)
- 2002 Avesta Galerie, Mannheim (D)
- 2003 Galerie Orfeo Studio, Mannheim (D)
- 2003 Kulturhaus Hohrirt, Sasbachwalden (D)
- 2003 Avesta Galerie, Mannheim (D)
- 2003 Galerie Orfeo Studio, Mannheim (D)
- 2004 Modern Art Galerie, Chicago, New York (USA)
- 2004 Avesta Galerie, Mannheim (D)
- 2005 Kunstpreis Ausstellung, Bürstadt (D)
- 2006 Tokyo Metropolitan Museum (Japan)
- 2007 Avesta Galerie, Mannheim (D)
- 2007 Galerie Universität Heidelberg (D)
- 2008 Esther Arias Gallery, Barcelona (S)
- 2008 Tokyo Metropolitan Museum (Japan)
- 2009 Stadtbibliothek Mannheim(D)
- 2009 Galerie Universität Heidelberg (D)
- 2010 Stadtbibliothek Mannheim(D)
- 2010 Galerie im Forum, Mannheim (D)
- 2010 Kawasaki City Museum (Japan)
- 2010 Yalta, Ukraine, Chisinäu-Moldova
- 2011 Mannheim. Art Quadrat
- 2011 Hungary- Nagykanizsa
- 2011 Croatia
- 2012 Casa del Arte/ Avesta (D)
- 2012 Galerie HENRY's Auktionshaus
- 2012 Bibliothek Universität Mannheim (D)
- 2012 Bonifatius Kirche Mannheim (D)
- 2012 Mannheimer Schlosskirche (D)
- 2012 Bibliothek Konstanz (D)
- 2013 Universität Al-minia Ägypten
- 2013 Gewölbe Galerie Attenhofen (D)
- 2013 Mannheimer Schlosskirche (D)
- 2013 Institut für Deutsche Sprache (D)
- 2013 Yalta, Ukraine
- 2014 Doha international Art
- 2014 Bad Zwischenahn International Art
- 2014 Commerzbank Mannheim (D)
- 2014 Museum für Modern Kunst Al-minia Ägypten
- 2014 National Museum in Sulimanya, Kurdistan
- 2014 Kunsttempel Kassel (D)
- 2014 Au Grain de Sèsame Rabat, Marokko
- 2014 Langkawi Art biennale, Malaysia
- 2015 Casa del Arte/ Avesta. Mannheim (D)
- 2015 Kunst@Work Galerie Mannheim(D)
- 2015 MONTAGE FEIN ART GALLERY, Kuala Lumpur
- 2015 Matic Art Gallery. Malaysia
- 2015 Florenz Biennale (Italien)
- 2016 International Art Festival, China
- 2016 International Art Forum, Sultanate Oman
- 2016 Casa del Arte/ Avesta. Mannheim (D)
- 2016 Langkawi Art Biennale, Malaysia
- 2017 Casa del Arte/ Avesta. Mannheim (D)
- 2017 International Biennale Global Grafik Portugal
- 2017 International Art Forum, Sultanate Oman
- 2017 Bait Al Gasham Museum, Sultanate Oman
- 2018 Aktion Art, Sfax, Tunesien
- 2018 Kunst@Work Galerie Mannheim(D)
- 2018 18th Asien Art Biennale Bangladesh
- 2018 JAALA International Art Biennale Tokio, Japan
- 2018 Kunst im Schloss Wertingen (D)
- 2019 Casa del Arte/ Avesta. Mannheim (D)
- 2020 Kunstverein Germersheimer (D)
- 2020 Kunstverein Mannheim (D)
- 2021 IV BIENAL DEL SUR VANEZEULA-CARACAS
- 2021 Casa del Arte/ Avesta. Mannheim (D)



250 cm x 110 cm Acryl on Canvas, 2018



250 cm x 110 cm Acryl on Canvas, 2018



250 cm x 110 cm Acryl on Canvas, 2018

Mythologie der Blumen

Die Serie, der Zyklus sind das Gesetz seiner Malerei. Der international bekannte Maler Bahaiden hat erneut eine Folge Mythologie der Blumen geschaffen. Zwei Serien hat der Künstler in leicht modifizierter Weise erstellt. Die eine Reihe zeigt größere Gemälde (2,50 x 1,10 Meter) und besteht aus 14 Arbeiten. Seriendarstellungen sind aussagekräftiger und lassen beim Betrachter eher das Verständnis aufkommen, was der Künstler mit seinem Werk zum Ausdruck bringen möchte. Mit seinen dynamischen Farbauftrag in sanft abgestuften Tonwerten, und den großartigen in vertikaler Form gehaltenen Farbverläufen soll der Zyklus als Metapher mythologischer Blumen verstanden werden.

Der Maler setzt die Farben sensibel und feinnuanciert ein. Vom hellen Weiß der Leinwand steigern sich die Farben über liches Grau, dann über kräftiges Grau als Untermalungen, zur dunkeln Farbfläche, die durch zahlreiche lichte Einschläge lebhaft strukturiert wird. Dabei bleiben die aufgetragenen Farben bei einigen Gemälden im Rahmen der Bildfläche begrenzt, während in anderen Darstellungen die Farben über den Bildrand hinaus fließen und dem Betrachter die Möglichkeit geben, seiner eigenen Phantasie zu folgen. Der Farbauftrag bewegt sich damit innerhalb wie außerhalb des Raumes. Die Komposition ist das Ergebnis einer ungewöhnlichen Fähigkeit zur Konzentration, geschult an dem von Bahaiden in all seinen Werken verfolgte kompakte Farbenzentren von mächtiger Leuchtkraft.

Das vorherrschende Schwarz in seiner Mythologie der Blumen soll nicht als Traurigkeit oder Hoffnungslosigkeit verstanden werden, sondern durch die vielseitigen Farbearbeitungen der Schönheit und Ästhetik von Blumen nahe kommen. Dazu trägt auch der spontane Farbauftrag bei, der vielfach nicht durch Linien, sondern eher verschwommen, raumfüllend zum Ausdruck kommt Bahaiden will keine destruktive Welt. Er liebt nicht nur die Harmonie sondern fordert sie eindringlich. Die großartige vertikale Gestaltung der Farbkumulation wirkt auf den Betrachter beeindruckend. Bei näherer Betrachtung des Farbenspiels lassen sich mystische, unerklärliche und durch Zufall entstandene figurale Formen bzw. Umrisse erkennen. So wird das Reale mit dem Irrealen auf manchmal kaum zu unterscheidender Weise ein wenig vermischt, was sich auf die Malmaterie und in dynamischen Farbebewegungen begründet.

Dabei wirkt die in leuchtenden Rot gesetzte und das ganze Gemälde beherrschende kleine Fläche als faszinierende Größe, die wieder an die natürlichen kraftvollen Farben von Blumen erinnert. Der rote Farbfläche schwimmt fast unverbindlich wie eine Amöbe auf der dunklen, in Kontrast stehenden Fläche. Die rote Farbfläche ist nicht in sich einfarbig geschlossen, sie ist durch die Untergrundfarbe strukturiert. Ein Aspekt in dem die Vielseitigkeit der Mythologische Blumen beschrieben wird. Eine bedeutende Tatsache kennzeichnet seit einigen Jahren die Werke von Bahaiden. Es sind vier Farbpunkte die auf seinen Arbeiten immer wieder erscheinen.

Der Künstler will damit seine Toleranz bekunden, aber zu gleich auch seine normativen Prinzipien beschreiben. Die Sinnhaftigkeit der Punkte sind mit **(Gott, Mutter, Liebe, und ich)** zu entschlüsseln. Es handelt sich hier um eine von Bahaiden persönlich gepflegten Ikonographie. Die kleinen Gemälde folgen der selben Konzeption vom Inhalt wie auch von der Aussage her. Nur die Farbe der kleinen Flächen, die im Kontrast zur dunklen Fläche stehen wie auch die vier Punkte, sind in Gold ausgeführt. Sie dienen der sagenhaften Beschreibung seiner Blumen. Bahaidens Gemälde Mythologie der Blumen erschließen sich nur dem Betrachter, der ein dafür sehendes Auge besitzt und die Phantasie zu ihrer Umsetzung.



250 cm x 110 cm Acryl on Canvas, 2018

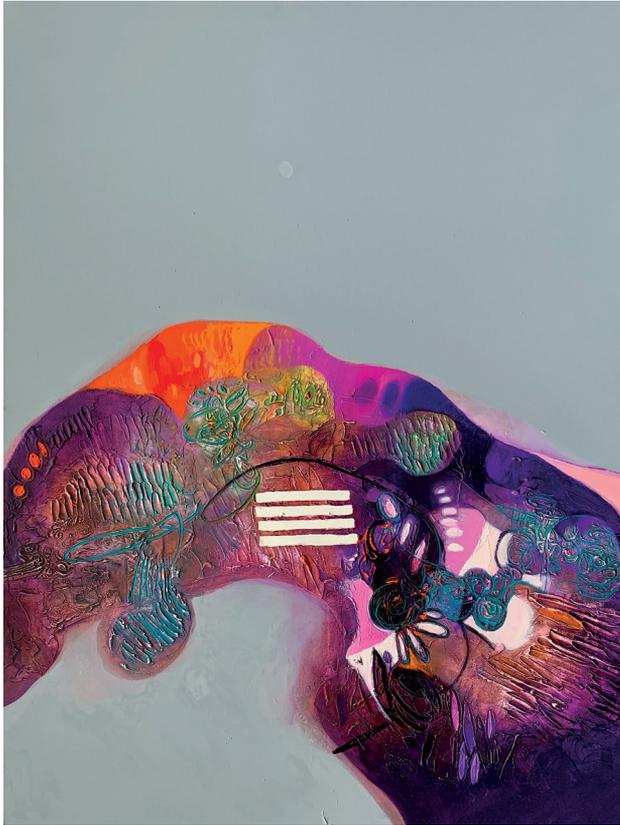


250 cm x 110 cm Acryl on Canvas, 2018



250 cm x 110 cm Acryl on Canvas, 2018

Mythologie



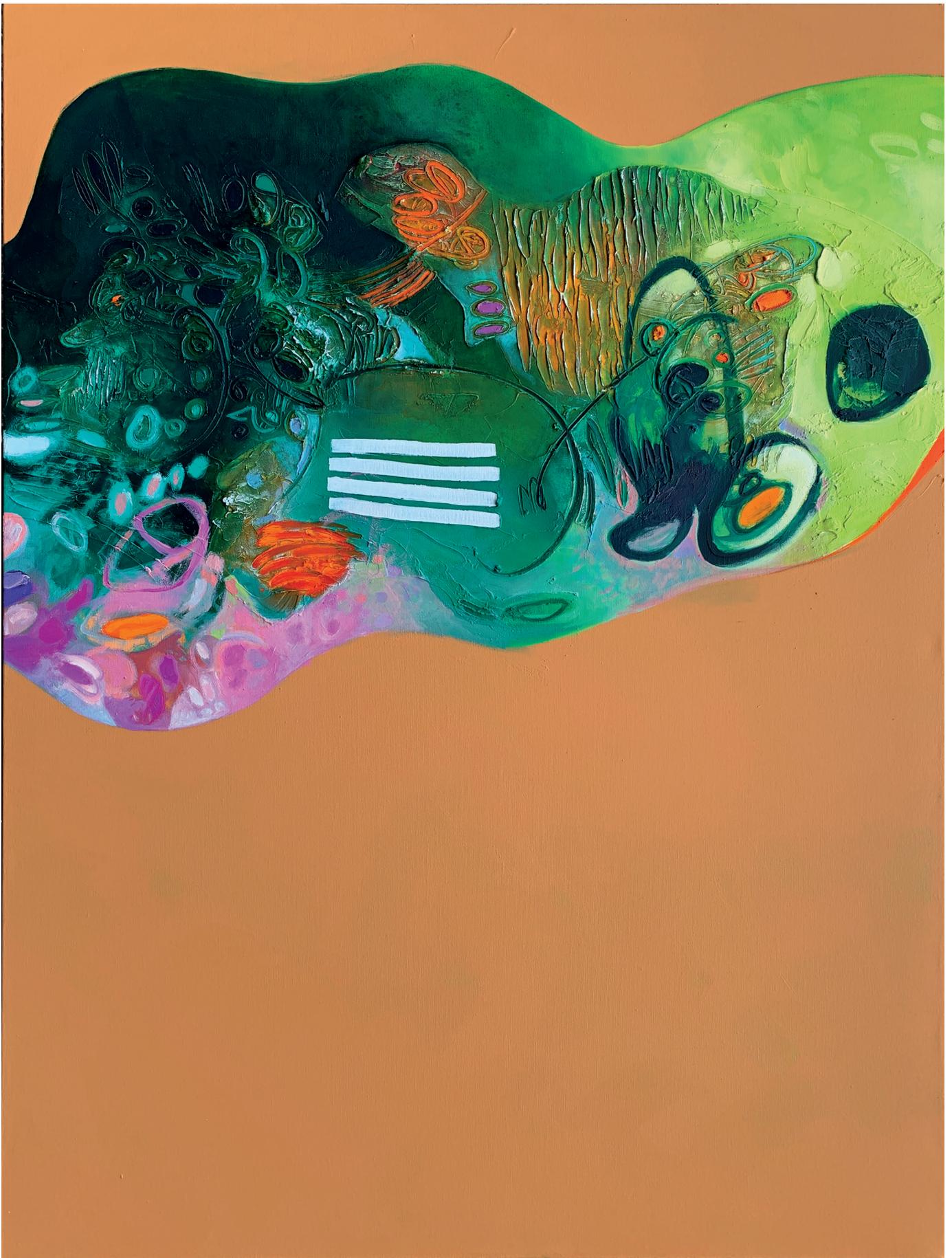
Chronos 120 cm X 91 cm Mischtechnik auf Leinwand



Thanatos 120 cm X 91 cm Mischtechnik auf Leinwand

Vierzehn Götter der Mythologie in abstrakter Form und Farbe. Sie symbolisieren nicht nur eine Vergangenheit, sondern eine moderne Gesellschaft. Die Mythologie soll nicht allein die persönliche Rolle der Götter zeigen, sondern die Ausdrucksformen der Menschheit charakterisieren. Mythologie besitzt eine enge Beziehung zur Geschichte und Kunst womit sie eine tragende Bedeutung erfährt. Mythologie in abstrakter Form und dynamischen Farben transformiert, ist nicht die Darstellungen der Götterwelt allein, sondern unsere heutige Welt mit all den menschlichen Eigenartigen und Verhaltensweisen. Die Mythologie hat sich in einen aktuellen Raum verwandelt, das heißt unsere Welt bewegt sich in einer laufenden Transformation.

Bahaiden 2019



Horen 120 cm X 91 cm Mischtechnik auf Leinwand 2018



2018 Aktion Art, Sfax, Tunisie

Fiesta atelier
Casa del Arte